



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΚΛΗΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο.Α.


ΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Οι Πλανήτες



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται
από το ΥΠ.ΠΟ.Α.



ΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.
Ζωή Τσόκανου

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Ούβε Μάτσκε

Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης

Μέλη Δ.Σ.
Ελευθερία Παπαδημητρίου
Χαράλαμπος Χειμαριός
Μιχαήλ Νηστικάκης

Συντελεστές εντύπου
Επιμέλεια εντύπου-κείμενα:
Νίκος Κυριακός
Γραφιστική επιμέλεια:
RoofTop Adv.
Εκτύπωση:
Άρια



Ακούτε κάθε Τρίτη **18:00-18:30** την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον **Θανάση Γυγάδη**
από τον **9,58 fm** και το Γ' Πρόγραμμα

ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



MEDITERRANEAN PALACE
THE LUXURY HOTELS



GRAND HOTEL PALACE
THE LUXURY HOTELS

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Παρασκευή | ΩΡΑ 20:00 01.11.2019 | Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Διεύθυνση ορχήστρας: **Georg Köhler**

Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο **Voci Contra Tempo**
Διδασκαλία: **Σοφία Γιολδάση**

Η δημιουργία του βίντεο είναι μια συρραφή από το παγκόσμιο σινεμά σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Σκηνοθετική επιμέλεια/βίντεο: **Φραγκίσκος Φαντόπουλος**

Πρόγραμμα

Γκούσταβ Χολστ (1874-1934):

60'

‘Οι Πλανήτες’, συμφωνική σουίτα, έργο 32

- I. Άρης, Ο Κομιστής του Πολέμου.
- II. Αφροδίτη, Η Κομίστρια της Ειρήνης.
- III. Ερμής, Ο Φτερωτός Αγγελιοφόρος.
- IV. Δίας, Ο Κομιστής της Ευτυχίας.
- V. Κρόνος, Ο Κομιστής των Γηρατειών.
- VI. Ουρανός, Ο Μάγος.
- VII. Ποσειδώνας, Ο Μυστικιστής.

Μια εναλλακτική πρόταση γνωριμίας του διαστήματος για όλη την οικογένεια, μέσα από το συνδυασμό εικόνας και ήχου. Η συνεργασία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης προσφέρει ένα ξεχωριστό ταξίδι για μικρούς και μεγάλους στους πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος, με όχημα τη διάσημη συμφωνική σουίτα του Χολστ.

Παραστάσεις για σχολεία
Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ. 29-31 Οκτωβρίου 2019 & 15-17 Ιανουαρίου 2020, ώρες 10:00 & 11:30
Πληροφορίες: 2310257900 | info@tssso.gr

Gustav Holst (1874-1934)

Συμφωνική σουίτα 'Οι Πλανήτες', έργο 32

- I. Mars, the Bringer of War. Allegro
- II. Venus, the Bringer of Peace. Adagio
- III. Mercury, the Winged Messenger. Vivace
- IV. Jupiter, the Bringer of Jollity. Allegro giocoso
- V. Saturn, the Bringer of Old Age. Adagio
- VI. Uranus, the Magician. Allegro
- VII. Neptune, the Mystic. Andante – Allegretto

Η συμφωνική σουίτα 'Οι Πλανήτες' είναι η δημοφιλέστερη σύνθεση του Χολστ. Ο Άγγλος συνθέτης έγραψε επτά ορχηστρικά κομμάτια για τους πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος, εκτός της Γης και του Πλούτωνα που δεν είχε ακόμη ανακαλυφθεί, με ιδιαίτερους συμβολισμούς για τον καθένα. Το έργο ολοκληρώθηκε το 1916 και πρωτοπαρουσιάστηκε στο Λονδίνο δύο χρόνια αργότερα, σε μία εποχή που ελάχιστα πράγματα ήταν γνωστά για τη φύση αυτών των κόσμων. Αυτό βέβαια ουδόλως απασχολούσε το συνθέτη, που επιθυμούσε να μεταφέρει συναισθήματα μέσω της μουσικής του και να χρησιμοποιήσει μεταφορικά το μύθο των πλανητών, σε ένα επιχειρούμενο ταξίδι στη ψυχή με τη βοήθεια της αστρολογίας, η οποία είχε κεντρίσει το ενδιαφέρον του εκείνο το διάστημα.

Είναι μάλιστα πολύ πιθανό το έργο να είναι επηρεασμένο από το βιβλίο «The Art of Synthesis» του λεγόμενου 'πατέρα της αστρολογίας' Άγγλου θεοσοφιστή Άλαν Λίο, όπου συναντώνται κοινά αστρολογικά χαρακτηριστικά των πλανητών με τη σουίτα του Χολστ. Σε κάθε περίπτωση πάντως, η συμφωνική αυτή σουίτα προκαλεί ακόμη και σήμερα συζητήσεις και εγείρει πνευματικές ανησυχίες σχετικά με τους συμβολισμούς της αποτελώντας ένα από τα δημοφιλέστερα μουσικά έργα όλων των εποχών.

Ο **Άρης** είναι ο κομιστής του πολέμου. Ο Χολστ έγραψε τους 'Πλανήτες' κατά τη διάρκεια του Α' Παγκοσμίου Πολέμου και ήταν φυσικό να έχει επηρεαστεί βαθιά. Τα έντονα συναισθήματα που του προκαλεί η φρίκη του Μεγάλου Πολέμου εξωτερικεύονται πλήρως σε αυτό το κομμάτι. Ο Χολστ περιγράφει γλαφυρά αυτή τη φρίκη, αλλά και τη ματαιότητα του πολέμου και μετατρέπει τη μουσική του σε ένα καθρέφτη των χειρότερων φόβων μας. Δεν υπάρχει δόξα, ούτε ηρωισμός εδώ, αλλά μόνο δυστυχία και απανθρωπιά, θυμίζοντας την αναισθησία του Θεού του Πολέμου μπροστά στο θάνατο.

Η **Αφροδίτη** φέρνει την ειρήνη και προσφέρει την απαραίτητη γαλήνη μετά την καταιγίδα του πολέμου. Ο ρυθμός γίνεται ιδιαίτερα αργός και η ένταση αγγίζει τα όρια της σιωπής. Τα έγχορδα με τη συνοδεία της άρπας και της τσελέστας διαχέουν ένα ουράνιο συναίσθημα, ενώ τα σόλι από το βιολί και το όμποε ενισχύουν τη μακαριότητα με όμορφες μελωδίες. Ο Έσπερος, το πιο λαμπρό αστέρι, είναι στη φαντασία των αστρονόμων των αρχών του περασμένου αιώνα ένα παραδεισένιο μέρος και αυτή η πεποίθηση διατρανώνεται με γλαφυρό τρόπο εδώ.

Ο φτερωτός αγγελιοφόρος **Ερμής** φέρνει την αναστάτωση και την αστάθεια. Αυτό το μέρος είναι το πιο γρήγορο σε ρυθμό και συνάμα το πιο σύντομο απ' όλα. Δύο διαφορετικές τονικότητες και δύο διαφορετικοί ρυθμοί περιπλέκονται φέρνοντας μία έντονη αντίθεση, χαρακτηριστικό στοιχείο άλλωστε της γραφής του Χολστ.

Ο **Δίας** αντιπροσωπεύει τη χαρά της ζωής και το ιδανικό του πατριωτισμού. Διάφοροι ζωηροί χορευτικοί ρυθμοί ξεσηκώνουν και προσκαλούν σε μία γιορτή. Ο ενθουσιασμός διαχέεται και με μία πληθώρα μελωδικών θεμάτων, με καταγωγή από την αγγλική ύπαιθρο. Η παρέλαση των παραδοσιακών θεμάτων ολοκληρώνεται με ένα τόνο που χρησιμοποιήθηκε αργότερα στον πατριωτικό ύμνο 'Ορκίζομαι σε σένα πατρίδα μου'.

Ο **Κρόνος** εξισορροπεί με τη σοφία και τη σταθερότητα των γηρατειών. Διάφορα γεγονότα εξελίσσονται ταυτόχρονα και καταλήγουν σε απρόσμενα συμπεράσματα. Ανακλύπει μία μελαγχολία και μία αίσθηση ήττας που τα κοντραμπάσα οδηγούν σε απόγνωση. Η σοφία της ηλικίας όμως το αντιμετωπίζει αποτελεσματικά, οδηγώντας σε αποδοχή και συμφιλίωση.

Ο **Ουρανός** είναι ο Μάγος. Καλείται με μία τριπλή επίκληση και έρχεται στη σκηνή με την εντυπωσιακή φορεσιά του, αρχίζοντας αμέσως τα κόλπα του πριν καταλήξει σε μία πομπώδη επίδειξη. Η τεράστια ποικιλία των θεμάτων του αντανακλά τη μαγεία του αχανούς σύμπαντος. Κυριαρχεί το μαύρο χιούμορ και ο σαρκασμός, ενώ συχνά παρεμβάλλονται σύντομα θέματα, που όμως χάνονται αμέσως, σαν κάποιο είδος μαγικού μουσικού κόλπου.

Ο **Ποσειδώνας**, ο μυστικιστής, αντιπροσωπεύει τα άπειρα μυστήρια ενός απέραντου κόσμου. Το μέρος αυτό έχει χαρακτηριστεί ως το άυλο πνεύμα της μουσικής. Η ορμή καταλαγιάζει και οι μελωδίες χάνονται σχεδόν, εμφανιζόμενες σαν θραύσματα. Ανεπαίσθητα εμφανίζονται οι γυναικείες φωνές της χορωδίας, σε ένα τραγούδι χωρίς λόγια, ώσπου χάνονται μέσα σε ένα διάφανο ορχηστρικό ήχο. Όταν αυτός πεθαίνει οι φωνές συνεχίζουν όλο και πιο σιγά, μέχρι να σβήσουν οριστικά.

Νίκος Κυριακού



Georg Köhler,

διεύθυνση ορχήστρας

Ο Georg Köhler επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη μετά την επιτυχημένη εμφάνιση στο γκαλά του Ντεμπυσσύ στη Ροτόντα το 2018.

Ο Köhler διευθύνει όπερα, συμφωνικό ρεπερτόριο και μπαλέτο σε όλη την Ευρώπη. Στις σημαντικότερες πρόσφατες στιγμές του περιλαμβάνεται η συν-διεύθυνση της Tonhalle Orchestra Zürich, μαζί με τον Kent Nagano στην '4η Συμφωνία' του Ives.

Από το 2013, καλείται συχνά στο Konzert Theater της Βέρνης, με πιο πρόσφατη τη διεύθυνση του έργου 'Πέτρος και Λύκος', καθώς και η συνεργασία με τον μάστορο Jonathan Stockhammer στην προετοιμασία της παραγωγής του Thorsten Rasch's 'Die Formel' (WP) με την Καμεράτα της Βέρνης και στην παραγωγή 'La Bohème' του 2018.

Τη σεζόν 2019-20 ο Georg Köhler θα διευθύνει το μπαλέτο 'Χιονάτη', ενώ θα διατελέσει βοηθός του Jonathan Stockhammer στο έργο 'Al gran sole carico d'amore' του Luigi Nonos, στο Θέατρο της Βασιλείας, όπου έκανε το επιτυχημένο ντεμπούτο του με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βασιλείας, διευθύνοντας το μπαλέτο 'Death in Venice' τον Μάιο του 2018. Από το 2016 ο Köhler διηύθυνε παραγωγές όπως 'I Pagliacci' και 'Hänsel und Gretel' στις όπερες του Πίλσεν και του Μάινινγκεν, καθώς και τις παραστάσεις 'Madama Butterfly', 'La Traviata', 'Die Zauberflöte' σε Πίλσεν και Τέπλιτσε.

Ο Köhler έχει διευθύνει διάσημες ορχήστρες, όπως Tonhalle Orchester Zürich, Bamberger Symphoniker, Stuttgarter Philharmoniker, Gstaad Festival Orchestra, Musikkollegium Winterthur, Junge Deutsche Philharmonie και Stuttgarter Kammerorchester.

Γεννημένος στη Γερμανία, ο Georg Köhler σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας με τον Johannes Schlaefli στη Ζυρίχη (ZhdK), όπου αποφοίτησε με "διάκριση". Έχει συμμετάσχει σε masterclasses μαέστρων όπως οι Bernard Haitink, Esa-Pekka Salonen, David Zinman και Jaap van Zweden.



Σοφία Γιολδάση

διεύθυνση χορωδίας

Η Σοφία Γιολδάση σπούδασε Διεύθυνση Χορωδίας στο Conservatorium van Amsterdam – Hogeschool voor de Kunsten της Ολλανδίας με τους Jos Vermunt και Jos van Veldhoven (Bachelor & Master of Music). Κατά τη διάρκεια του μεταπτυχιακού της παρακολούθησε επίσης μαθήματα με τους Basilio Astulez (Kantika Korala, Bilbao) και Andrew Nethsingha (St. John's College Choir, Cambridge). Αντικείμενο της έρευνάς της αποτέλεσε η χρήση της σωματικής κίνησης στη χορωδιακή πράξη παιδικών και νεανικών χορωδιών. Η Σοφία είναι, επίσης, αριστούχος πτυχιούχος Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας καθώς και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., ως υπότροφος του Ι.Κ.Υ. (Άριστα 9,32).

Μελέτησε τραγούδι με τους Xenia Meijer, Irene Verburg, Geert Berghs, και τεχνική αναπνοής με τον Paul Triepels.

Έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμα σεμινάρια και master classes τραγουδιού, διεύθυνσης χορωδίας και ensemble singing με τους Ton Koopman, Emma Kirkby, Kaspars Putniņš, Harry van der Kamp, Theodora Pavlovitch, Αντώνη Κοντογεωργίου, Κωστή Κωσταντάρα, και Βλαδίμηρο Συμεωνίδη, μεταξύ άλλων.

Ως μέλος της γυναικείας χορωδίας Nationaal Vrouwen Jeugdkoor τραγούδησε στις μεγαλύτερες αίθουσες συναυλιών της Ολλανδίας (Concertgebouw, Nieuwe Kerk Amsterdam, κ.ά.) και ηχογράφησε υπό τη διεύθυνση διεθνούς φήμης μαέστρων όπως οι Ivan Fisher, Peter Dijkstra, Serge Baudo, James Gaffigan, Wilma ten Wolde, κ.ά.

Επίσης, για μία χρονιά υπήρξε μέλος της ομάδας καθηγητών της Nationaal Kinderkoor (Netherlands Children's Choir, 2010-2011), όπου δίδαξε σολφέζ, θεωρία και φωνητική, προετοιμάζοντας τα παιδιά για παραγωγές όπως η 3η και η 8η Συμφωνία του Mahler



(συναυλίες με τις Berliner Philharmoniker/Sir Simon Rattle και Concertgebouw Orchestra /Mariss Jansons, αντίστοιχα).

Μεταξύ 2011-2013 η Σοφία διηύθυνε τη μικτή χορωδία Arnold Schönberg Kammerkoor στο Leiden της Ολλανδίας.

Για 3 χρόνια υπήρξε μαέστρος της παιδικής χορωδίας Nieuw Amsterdams Kinderkoor με την οποία εμφανίστηκε στους σημαντικότερους χώρους συναυλιών της Ολλανδίας (Concertgebouw, Muziektheater Amsterdam, κ.ά.), ηχογράφησε για την Ολλανδική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση, καθώς και για τη Universal Music/Deutsche Grammophon, κέρδισε Ασημένιο Βραβείο στον Διεθνή διαγωνισμό Cantemus (Ουγγαρία) και συνεργάστηκε με σπουδαίες προσωπικότητες από το χώρο της παλιάς μουσικής, όπως οι Ton Koopman και Emma Kirkby.

Στις 30/04/13 η Σοφία είχε την τιμή να διευθύνει την NAK και το Nederlands Blazers Ensemble στην ορκομωσία του νέου Βασιλιά της Ολλανδίας, Willem Alexander, γεγονός που παρακολούθησαν ζωντανά εκατομμύρια άνθρωποι σε όλο τον κόσμο.

Η Σοφία έχει αποτελέσει μέλος κριτικών επιτροπών σε διεθνείς χορωδιακούς διαγωνισμούς και καλείται συχνά να διευθύνει σεμινάρια, master classes και workshops σε Ελλάδα, Τουρκία, Ιταλία και Ολλανδία. Σήμερα, διευθύνει το Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο «Voci Contra Tempo», τη «Μικτή και Νεανική Χορωδία του Κρατικού Ωδείου Θεσ/νίκης» και την «Παιδική Χορωδία της Αμερικανικής Γεωργικής Σχολής».



Voci Contra Tempo

Female Vocal Ensemble

Το Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο «Voci Contra Tempo» συμπλήρωσε φέτος δύο χρόνια καλλιτεχνικής δραστηριότητας, με εμφανίσεις στη Θεσσαλονίκη (Κρατικό Ωδείο, Μέγαρο Μουσικής, Γενί Τζαμί, Αρχαιολογικό Μουσείο, Βίλα Πετρίδη), στα Ιωάννινα (Μουσείο Αργυροτεχνίας) και στην Αθήνα (Φιλολογικός Σύλλογος “Παρνασσός”), συναυλίες οι οποίες έτυχαν θερμής υποδοχής από το κοινό.

Το σύνολο δημιουργήθηκε τον Μάρτιο του 2017, με αφορμή τη συμπλήρωση 5 χρόνων από την ίδρυση της Ορχήστρας Δωματίου «Contra Tempo» (Καλλ. Διεύθ. Βλαδίμηρος Συμεωνίδης). Είναι ένα ευέλικτο σχήμα, του οποίου η δομή και ο αριθμός των μελών προσαρμόζονται ανάλογα με τις ανάγκες της εκάστοτε συναυλίας. Λειτουργεί με τη μορφή μιας “project choir”, δηλαδή τα μέλη της συναντιούνται για να προετοιμάσουν ένα συγκεκριμένο χορωδιακό πρόγραμμα σε σχετικά περιορισμένο αριθμό προβών. Γι’ αυτό και η συμμετοχή στο σύνολο προϋποθέτει είτε μακρόχρονη ενασχόληση με τη φωνή είτε πολυετή χορωδιακή εμπειρία.

Ανάμεσα στους σκοπούς του συνόλου είναι η ανάδειξη έργων για γυναικεία χορωδία με έμφαση στο ρεπερτόριο του 19ου, 20ου και 21ου αιώνα, (‘a cappella’ ή με συνοδεία οργάνων ή ορχήστρας). Το «Voci Contra Tempo» φιλοδοξεί να δώσει μία νέα διάσταση στην παρουσίαση χορωδιακών έργων μέσω πρωτότυπων προγραμμάτων θεματικού χαρακτήρα. Στόχος του είναι επίσης να εξερευνήσει τις δυνατότητες που προσφέρει ο εκάστοτε συναυλιακός χώρος ως προς τη σκηνική παρουσίαση του ρεπερτορίου, έτσι ώστε να προσφέρει στο κοινό μία ολοκληρωμένη συναυλιακή εμπειρία. Ακρόασεις νέων μελών γίνονται καθ’ ολη τη διάρκεια του χρόνου.

Το φωνητικό σύνολο «Voci Contra Tempo» τελεί υπό την αιγίδα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Την καλλιτεχνική επιμέλεια και διεύθυνση του συνόλου έχει η Σοφία Γιολδάση (Bachelor & Master in Choral Conducting, Conservatorium van Amsterdam - Hogeschool voor de Kunsten).

Στοιχεία Επικοινωνίας
FB: [facebook.com/vocicontratempo](https://www.facebook.com/vocicontratempo)



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης** είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ και Γεώργιο Βράνο. Σημερινή διευθύντρια της Κ.Ο.Θ., η πρώτη γυναίκα στη σχετική θέση, είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκανου, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δέκα μουσικούς. Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, όπου αναπτύσσει ποικίλες δράσεις για παιδιά κάθε ηλικίας, ενώ υποδέχεται κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό φοιτητών και μαθητών δωρεάν στις συναυλίες της.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η ορχήστρα πραγματοποιεί συχνά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό και εκδηλώσεις για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ επισκέπτεται συστηματικά νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.

Η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, μέσω διαγωνισμών για νέους καλλιτέχνες ή εργαστηρίων που πραγματοποιούνται



σε μουσικά σχολεία, ενώ προωθεί συστηματικά τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία με πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων Ελλήνων συνθετών. Η έντονη δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπών διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο. Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας, όπως L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Rostropovich, M. Maisky, M. Nyman, Y. Talmi, D.D. Bridgewater, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, P. Gallois, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Δ. Σγούρος, Κ. Κατσαρής, Ε. Καραϊνδρου κ.ά.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Κύπρο, Μασσαλία, Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

www.tssso.gr

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος

Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Άκης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

Στράτος Κακάμπουρας

Κωνσταντίνος Καμπάνταης

Κωνσταντίνος Παυλάκος

Β' ΒΙΟΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα

Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιτ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπτσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μιγκέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαλαμζίδης

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Πάυλος Μεταξάς

Αθανάσιος Σουργκούνης

ΒΙΟΛΕΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ

Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικολός Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης

Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Ελευθέριος Γκρούνης

ΤΡΟΜΠΕΤΣ

Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνης

Κορυφαίοι Β'

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Δημοσθένης Φωτιάδης

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Ζωή Τσόκανου
artisticdirector@tsso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσή Γκαρίπη
admin@tsso.gr
τηλ. 2310 589170
τηλ. 2310 257900 (εσωτ. *812)

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
mina@tsso.gr, schools@tsso.gr
τηλ. 2310 257900 (εσωτ. *840)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
philh@tsso.gr
τηλ. 2310 257900 (εσωτ. *810)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Νίκος Κυριακού
info@tsso.gr
τηλ. 2310 257900 (εσωτ. *801)

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπίη
maria@tsso.gr
τηλ. 2310 257900 (εσωτ. *800)

Όλγα Αϊλαρούδη

olga@tsso.gr
τηλ. 2310 257900 (εσωτ. *813)

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
economics@tsso.gr
τηλ. 2310 589159

Έφη Τερζή
accounting@tsso.gr
τηλ. 2310 589167-68

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ

Θεοδώρα Καραμανίδου
library@tsso.gr
τηλ. 2310 589156

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
boxoffice@tsso.gr
τηλ. 2310 236990
τηλ. 2310 257900 (int. *802)

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπίης
τηλ. 2310 257900 (εσωτ. *803)

ΚΛΗΤΗΡΑΣ

Νικηφόρος Κάκογλου
nikiforos@tsso.gr
τηλ. 2310 257900 (εσωτ. *803)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Υλοποίηση καλλιτεχνικού
προγραμματισμού
Αγγελική Κουρουκλίδου
a.kourouklidou@tsso.gr
production@tsso.gr

Εκπαιδευτικά προγράμματα
και κοινωνικές δράσεις
Γεωργία Καραντώνη
schools@tsso.gr
τηλ. 2310 257900 (εσωτ. *811)

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ 'ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ', ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.

Λ. Νίκης 73, 54622 Θεσσαλονίκη
τηλ. 2310 257900
τηλ. 2310 236990 (εκδοτήριο)
φαξ. 2310 252035
info@tsso.gr

Ε.Τ.Ο.Σ. ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Κτίριο Μονής Λαζαριστών
Κολοκοτρώνη 21, 56430
Σταυρούπολη
τηλ. 2310 589156-170
φαξ. 2310 604854

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

MEDITERRANEAN PALACE
GRAND HOTEL PALACE

Επίσημοι Χορηγοί Φιλοξενίας ΚΟΘ

WE LOVE GENIUS MUSIC

Ludwig van Beethoven



THE LUXURY HOTELS



4 FREELANCE

Mediterranean Palace / 3, Salaminos & Karatassou str. 54626 Thessaloniki
Grand Hotel Palace / 305, Monastiriou str. 54628 Thessaloniki

www.theluxuryhotels.gr